

El Grupo Jarcha, nuevamente junto convocado por García Pelayo

**María Jiménez y Pepe Sancho
se han casado otra vez**

Por fin **María Jiménez** es nuevamente la señora de **Sancho**, tras su segundo matrimonio con **Pepe Sancho**, el que se hiciera popular interpretando el papel del **Estudiante** en la serie de **Curro Jiménez**.

Y digo por fin, porque ahora, esta semana, traen las revistas del corazón lo que servidor anuncié aquí hace ya meses. El matrimonio lo han celebrado, por lo visto, en Puerto Rico, y ambos están contentísimos y diciendo a todo el que los quiere escuchar que ahora sí que saben lo que desean.

Me alegro por ella que es a quien conozco, y no es que deje de alegrarme por él. Lo que sucede es como no tengo el gusto, pues a ver para qué me voy a tomar ese trabajo. Lo que no sé es por qué se han ido tan lejos, con la de Juzgados que hay en España, ya que la cosa ha ido por la vía civil. Seguramente habrá ido porque él se encuentra por aquellas tierras rodando al película **El dorado**, tal como también les dije en esta página.

Otro asuntillo que traen esta semana las revistas de colorines son las palabras de **Lola Flores** referidas a los cuarenta millones que le pide Hacienda, un tema que en mi **Patio**, que es el de ustedes, ya tiene hasta telarañas, del tiempo que hace que lo escribí.

Lo que me extraña sobremedera es que en la revista en cuestión se recogen como pronunciadas por la **Faraona**, las palabras textuales que en esta sección recogí. O **Lola de España** las ha grabado y le pone la cinta a todo el que le pregunta, o sencillamente me han copietado, aunque a mí plim, porque duermo en... mi colchón, que no digo de la marca que es.

Lo que sí les voy a decir es que estuve charlando con **Gonzalo García Pelayo**, que estaba en Sevilla finalizando el rodaje de un capítulo de **«Vivir cada día»** dirigido por él, y que estará dedicado a los antiguos componentes del grupo onubense **Jarcha**, hoy, cada uno dedicado a menesteres diferentes. De todas formas, lo primero que me dijo no fue referido a esto, sino a lo que les comenté hace unos días sobre que quería montar aquí un estudio de grabación a lo grande.

—¿Cómo te has enterado? Porque llevaba yo tres días tratando el asunto con toda discreción, y de pronto me lo encuentro en tu página de A B C.

—Las cosas de mi jilguero, Gonzalo. Pero cuéntame de que va lo de Jarcha.



El Grupo Jarcha volverá a actuar junto, tras su disolución hace cinco años, para grabar el final de un **«Vivir cada día»**, dirigido por **Gonzalo García Pelayo**.



Tal como anunciamos hace ya algún tiempo, **María Jiménez y Pepe Sancho** se han vuelto a casar, por lo civil, y en Puerto Rico.

—Pues es el reencuentro de sus componentes tras cinco años, donde van contando las utopías de antaño, sus vivencias, etcétera.

—¿Qué hace ahora cada uno de ellos?

—**Angel Corpa** es el único que sigue en activo, y está cantando todos los días en un pub de Sevilla. **Pepe**, el guitarrista, ejerce de fotógrafo de prensa también en Sevilla, trabajando para una revista nacional. **Mari-**

bel, que es la única chica que estuvo en el grupo todo el tiempo, vive también aquí, y está casada con **Jesús Bola**, que es el director del estudio **Pañoleta Records**. Los demás se encuentran en Huelva, y son **Juanjo Oña**, que trabaja en el área de Cultura del Ayuntamiento. **Inés Romero** que es periodista. **Rafael Castizo** da clases a chavales marginados. Y **Antonio Angel Rivero** por último, dirige la **Coral Santa**

María de la Rábida. Estos son los que compusieron el grupo básico, porque después hay otros que estuvieron un tiempo limitado, como por ejemplo **Martirio**.

—¿Ya está todo terminado?

—A falta tan sólo de grabar una actuación de todos ellos juntos nuevamente en el festival **«Andalucía Abierta»** que está organizando mi hermano **Javier**, y que servirá de homenaje de ellos al poeta **Eduardo Alvarez**, que ya está muy mayor, y que fue el autor de éxitos importantes del conjunto, como por ejemplo **«Cadenas»**.

Y cambio de tema, aunque sigo con artistas, porque me encontré con **Joaquín Amador**, guitarrista y marido de la bailaora **Manuela Carrasco**, de la que les dije hace unos días que se había operado de una lesión ósea. Lógicamente lo primero que hice fue preguntarle por el estado de su esposa.

—Pues está muy bien ya. Anda un poquito y hoy le quitan los puntos.

—Oye, y del espectáculo **«Flamenco puro»** que presentasteis en Nueva York y que tengo entendido que vais a reponer en América, ¿qué hay?

—Pues que efectivamente vamos a volver, aunque ahora en una gira de mucha más duración, ya que será casi ocho meses. Debutaremos el 17 de agosto en Los Angeles, y después iremos a Denver, Dallas, Boston, Florida, Washington, Montreal, Toronto, Ottawa, Filadelfia y Chicago.

—Con los mismos artistas.

—Sí; con **Farruco**, sus hijas, **Güito**, **Chocolate**, **Fernanda**, los **Biencaños**, los **Habichuelas**...

Y les pongo el colofón habiéndoles de un desfile de modelos de la temporada primavera-verano que ha organizado un grupo de antiguas alumnas del colegio de las Esclavas Concepcionistas, entre las que se encuentran **Salud Vázquez**, **Paz Ramos**, **María de los Angeles Llorca**, **María del Mar Egaña** y **Concha Rojas**, a fin de recabar fondos con los que asistir en Roma a la beatificación del **Cardenal Spínola**.

El pase será en la sala **Piñetas** el próximo miércoles 11, hacia las ocho y media de la noche, con modelos de **Pilar Payarés** y **Sagrario Jaraquemada**, estando también prevista la actuación del **Bertín** sevillano, que no es otro que **José Manuel Soto**, quien con toda seguridad hará las delicias de las quinceañeras, y de otras con alguna más edad.

J. L. MONTOYA