

sólo ha estado 18 meses cobrando una nómina: un año en Antena 3 Radio y seis meses en Polygram.

En los últimos meses, García Pelayo ha invertido parte de su tiempo libre, por el periodo de descanso de las quinielas, en hacer un disco que le es muy preciado: un álbum de homenaje a Jesús de la Rosa, cantante y compositor de Triana. El proyecto intenta no sólo acoger al público de Jesús, sino "conectar con gente nueva y con lugares como Sevilla que le deben todavía mucho. El proyecto incluye la realización de un concierto para recaudar fondos y trasladar los restos de Jesús de Madrid al cementerio de San Fernando, en Sevilla, cerca de Joselito y de las grandes figuras sevillanas que están allí enterradas". El título del homenaje será *El nombre es de la Rosa; 25 años de Triana*. Entre los que se barajan para participar aparecen Hevia y Cristina del Valle, Pepe Roca de Alameda, Joaquín Sabina, Tamara, Presuntos Implicados, Enrique Morente, Manolo Tena, Paco Ortega, Ella Baila Sola, Ketama, Manolo García, el grupo El Barrio, Mai-

ta Vende Ca... "Nos gustaría que estuvieran todos los que he mencionado y alguno que ya echo de menos pero no sé si será posible. Hemos pensado incluso en Antonio Banderas. En nuestro país son muy escasos los reconocimientos a las grandes figuras de la música. El apuñalamiento a los músicos es constante y no conseguimos reconocer el trabajo de nuestra gente, como los americanos o los franceses. Con Triana tenemos una deuda. Los considero el mejor grupo de rock de la historia de nuestra música, por creatividad, originalidad y por ventas".

Iniciada la temporada 2000-2001, no será fácil concertar una cita los fines de semana con él: "Mi actividad fundamental ahora es la peña de quinielas. Jugamos de 16 a 18 millones de pesetas semanales, una cantidad muy seria. Cuando hago un disco cuento con la mitad de presupuesto para aproximadamente tres meses. He conseguido que la gente del juego deposite mucha más confianza en Gonzalo García Pelayo que la gente de la música o del cine. Por consiguiente,

me siento más profesional en el trabajo donde consigo mayor confianza. Todos los años arranco con 300 millones de pesetas depositados en una cuenta corriente, para invertir en las treinta y pico jornadas en las que apostamos. Y lo que yo garantizo a lo largo de una temporada es que devuelvo el doble de la inversión inicial. Ahora espero empezar la tercera temporada. En quinielas, un año es corto plazo, tres temporadas es medio plazo y cinco temporadas es largo plazo. Ahí es donde están los grandes beneficios. Yo volvería con los ojos cerrados a la música si alguien me pusiera 100 millones sin mirar para qué, para que yo los invirtiera como creyera conveniente,

dejándome hacer los discos como considere oportuno, como en su día me dejaron Movieplay, para el sello Gong, o, en menor escala, Tomás



DE REPORTERO, CON ION ANDERSON, DE YES.

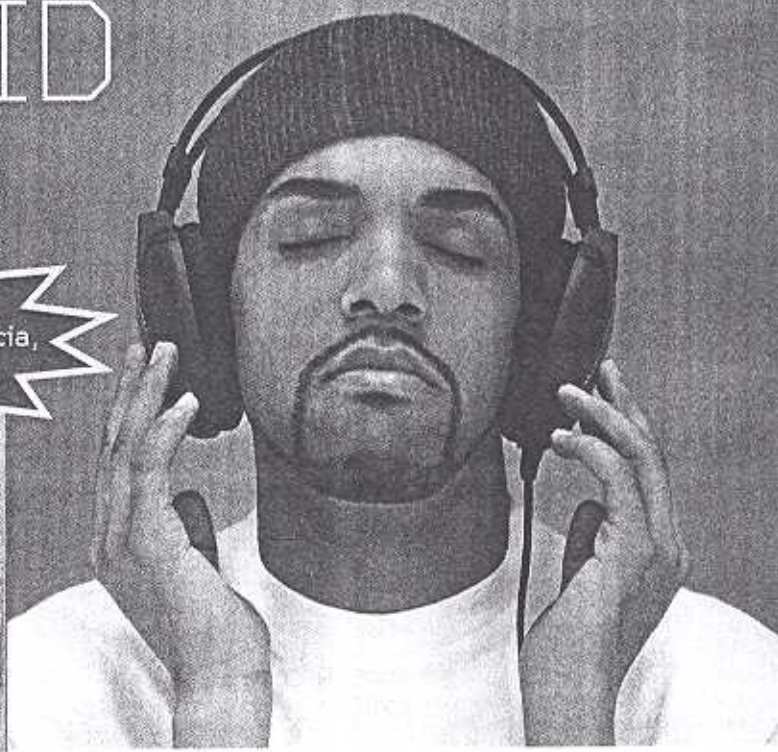
Muñoz en CBS. Si cada disco que hago necesita 14 controles, entonces intervienen en mi creatividad y entramos en fases que no me interesan nada. Por eso he llegado a la conclusión de que, a pesar del éxito que me ha acompañado en la música siempre, mi mayor éxito profesional en la vida se lo debo al juego".

# CRAIG DAVID BORN TO DO IT



**Nº1**

en U.K., Holanda, Suecia,  
Bélgica, Noruega  
y Alemania



Más de 1.000.000 de copias vendidas

A PROJECT OF edel