

«Besos de fuego», melodrama acaramelado al servicio del cantante Tino Rossi

Director: Augusto Genina. 1937. Blanco y negro. Ochenta y cinco minutos. Domingo, a las diez, por la Segunda Cadena, en «Domingo Cine» ★

Durante largos años, el cantante Tino Rossi, corso de origen italiano nacido en 1907, fue una especie de institución en el mundo del espectáculo francés, e hizo de su feudo en París, el teatro Mogador, el reino de la «opereta», término que, tal como se entiende en su país, nada tiene que ver con el centro europeo o su adaptación norteamericana. Melifluido tirando a cursi, engolado, tenía abundantes seguidores entre un público maduro y mesocrático. Y, naturalmente, el cine de consumo le llamaría, pese a sus nulas calidades de actor y su escasa fotogenia. «Besos de fuego» —que hoy se emite en lugar de la anunciada «El tiempo de los asesinos»— fue posiblemente su película más popular, aunque la de mayores pretensiones sería «La bella meunière», donde encarnaba nada menos que a Franz Schubert...

Realizado por el italiano Augusto Genina, que, aunque parecía encontrarse más a gusto en el ámbito del cine de exaltación patriótica —«Sin novedad en el Alcázar»— o religiosa —«Cielo sobre el pantano»—, no despreciaba ningún género, el filme es, antes que nada, un ínfimo melodrama al servicio de su mediocre protagonista masculino.



El melifluido Tino Rossi, veintiséis años después del rodaje de este filme

no, poco menos que incapaz de actuar y, ya en su momento, con una supuesta «galanura» que nada tenía que ver con los cánones imperantes. La puesta en escena es chata, ni siquiera funcional, y las canciones difícilmente se soportan hoy, dado su exceso de acaramelamiento.

Rossi, ya se ha dicho, no era actor. Tampoco era una actriz excelente Viviane Romance, la «vamp» poco menos que oficial de la época. Y ni siquiera el estupendo Michel Simon, pese a su fuerte personalidad, se salva de la catástrofe. Una película, en suma, a evitar, o si se está de humor, a tomar a chacota.

Próximas novedades de programación en Televisión Española

Madrid. Cecilia Galbis

Televisión Española tiene previsto el comienzo de diversos programas en fechas próximas. Uno de ellos es el concurso «Ya sé que tienes novio», cuya emisión se retrasó en un principio, pero que comenzará de forma definitiva el día 12 del próximo mes de julio.

«Plató vacío» es una mezcla de entrevistas y canciones que ya se ofrece en el circuito catalán de TVE. La Primera Cadena ha dado el visto bueno a que este «magazine» se emita también para toda España. El espacio toma su nombre del comienzo del programa, con el plató vacío, al que van llegando los invitados, gente de todo tipo, coches y motos. Otro proyecto que se presentó a los directivos de Televisión Española, y que ya se realiza en Barcelona, con el nombre de «Sólo el vídeo lo sabe», no

TVE ofrecerá un avance de los resultados electorales a las ocho de la tarde

Televisión Española tiene previsto ofrecer hoy un avance de los resultados de las elecciones legislativas, alrededor de las ocho de la tarde; esta estimación será realizada a partir de los datos de un sondeo efectuado sobre una muestra de 300.000 personas, por medio de entrevistas en más de 1.800 secciones electorales de todo el país. El coste de la operación, según fuentes de RTVE, se eleva a unos 38 millones de pesetas.

Por otra parte, TVE tiene previsto ofrecer avances informativos a las nueve y diez y media de la mañana, y una menos cuarto de la tarde, y otros dos en las emisiones de tarde, a las cinco y a las siete, todos ellos por la Primera Cadena.

A las siete y media de la tarde de hoy comenzará el programa «Elecciones 86», en el que, según comentó Ramón Colom, subdirector de Programación, se concentrará el esfuerzo de un millar de profesionales, «huyendo del informativo-espectáculo». Colom será quien dirija este espacio poselectoral, que ofrecerá, según se vayan recibiendo, los resultados del sondeo antes mencionado.

La cobertura de los comicios en la programación estatal se interrumpirá en algunos momentos para dar paso al desarrollo de las elecciones regionales andaluzas. Asimismo se efectuarán tres desconexiones regionales —a las ocho menos diez, ocho y media y once menos cuarto de la noche— para

informar al electorado de las Comunidades autónomas.

Los encargados de coordinar las conexiones y entrevistas de los enviados especiales distribuidos en las sedes de los partidos políticos serán Rosa María Mateo, Manuel Campo, Teresa Aranda y Angeles Caso. Por otra parte, estas informaciones se alternarán con entrevistas y comentarios realizados en los jardines de Torrespaña por Concha García Campoy y Francisco Lobatón.

En estos jardines está prevista la asistencia de alrededor de cinco centenares de invitados de distintos campos (la política, el deporte, los espectáculos, las finanzas, la investigación, la cultura...), en una especie de fiesta electoral. Ramón Colom insistió, no obstante, en que la concentración en Torrespaña no tendría el carácter de fiesta de famosos, porque TVE —dijo—, sea cual sea el resultado de las elecciones, no tiene nada que celebrar.

Las televisiones europeas deben producir el 60 por 100 de sus programas

La Confederación Europea de Sindicatos (CES), reunida en Bruselas, ha analizado, desde la perspectiva estrictamente sindical, el proyecto de directiva que la Comisión Europea ha elaborado «teniente a la coordinación de algunas disposiciones legislativas, reglamentarias y administrativas de los Estados miembros, relativas al ejercicio de la actividad de la radiodifusión». Este proyecto de directiva trata de regular el comportamiento audiovisual en Europa, en su primer capítulo.

El segundo capítulo del proyecto se refiere a la producción europea emitida por las televisiones del Viejo Continente, que la CES cifra en el 60 por 100 del total de los programas ofrecidos. El tercer capítulo abordado hace exclusiva referencia a la publicidad radiodifundida y a los patrocinadores, donde quede reflejada la necesidad de un máximo del 15 por 100 de publicidad sobre el tiempo de programación, la contemplación de otras formas de financiación que disminuyan los porcentajes de publicidad, la no influencia de las firmas patrocinadoras sobre el contenido de los programas y la demanda de un equilibrio entre formación, información y entretenimiento.

Premiado el espacio «Tres caminos al Rocío», de «Vivir cada día»

El programa «Tres caminos al Rocío», del espacio «Vivir cada día», dirigido por José Luis Rodríguez Puértolas, en TVE, ha obtenido el premio Bravo de Televisión que concede la Comisión Episcopal de Enseñanza. Este galardón es un reconocimiento a valores éticos, artísticos y apostólicos. Los premios se otorgan con motivo de la Jornada Mundial de Medios.

En el apartado de radio, el premio Bravo fue concedido al programa «Aquí, ahora», de Curro Castillo, en la COPE. En Prensa, a la revista «Crítica». En disco, al padre Josico (José Sánchez López), párroco de Ayna (Albacete), que ha editado más de catorce discos, y en cine, a la película «Ran», de Akira Kurosawa, y a su distribuidora Araba Films.