



**CICLO DE HUMPHREY BOGART**

En la sala del cine San Vicente se está celebrando un ciclo dedicado al famoso actor norteamericano Humphrey Bogart, que comprende sus más célebres películas del género negro, en donde incorporaba a personajes clásicos, como Sam Spade y Philip Marlowe. Los títulos que integran este homenaje del protagonista de "El tesoro de Sierra Madre" son los de "El bosque petrificado" (1936), de Archie Mayo; "El último refugio" (1941), de Raoul Walsh; "El halcón maltés" (1941), de John Huston, cinta a la que pertenece la fotografía; "Casablanca" (1942), de Michael Curtiz; "Tener y no tener" (1944), de Howard Hawks; "El sueño eterno" (1946), de Hawks, y "Cayo Largo" (1948), de John Huston.



**VOLVIERON ZORI Y SANTOS**

Los Remedios inaugura hoy su temporada teatral con el debut de la compañía de comedias de Zori y Santos, populares cómicos que tienen en nuestra ciudad numeroso e incondicional público.

**OTROS ESTRENOS**

"PSICOSIS 2".—Producción 1981. Director, Ken Hughes. Intérpretes, Leonard Mann, Rachel Ward, Drew Snyder y Joe Sicari. (Palacio Central, 1-10-82). Pirateando el título del clásico de Hitchcock, y adelantándose a una segunda parte "oficial" de dicho film, que se está rodando, Ken Hughes —un veterano británico que ha rodado ya por todos los géneros con desiguales resultados— lanza un producto de suspense y terror fuertemente influido por los esquemas italianos de obras del tipo de las de Argento. Estamos ante un sádico asesino de mujeres que destroza a sus víctimas con un enorme cuchillo curvo, las decapita y deja las cabezas siempre metidas en agua (cubos, fregaderos, peceras...). Los crímenes son investigados por la clásica pareja de policías un poco bromistas y desaliñados, pero eficientes, y los principales sospechosos son una pareja de antropólogos que hablan por decuido de tribus que cortan cabezas y las sumergen en agua para purificarlas... Esta película, sin sorpresas, pero entretenida, truculenta en ocasiones, pero con algún momento que otro de tensión, se deja ver por el gusto de recrearse una vez más en situaciones familiares a todos los aficionados al "thriller". Ya se sabe: a falta de pan... Y las posibilidades de ver buenas películas del género son realmente raras.

**CON EL DIRECTOR DE "ROCIO Y JOSE"**

● Gonzalo García Pelayo: "Lo que define al Rocío es lo que está en mi film"

El pasado domingo se celebró una prueba privada del film realizado por Gonzalo García Pelayo "Rocío y José", sobre la romería del Rocío. A ella asistieron los hermanos mayores de distintas Hermandades del Rocío, y especialmente los miembros de la Hermandad de Triana, que han participado activamente en el rodaje de la película, que dentro de unos días se estrenará en Sevilla. Al final de la proyección conversamos con su director, en cuya filmografía constan títulos como "Manuela", "Vivir en Sevilla", "Frente al mar" y "Corridas de alegría".

—Tu quinta película, "Rocío y José", ¿un homenaje al Rocío?

—Si, así es, pero lo de homenaje suena a algo demasiado ceremonioso, y lo mío es más sincero de lo que puede significar esa palabra.

—Una cinta que es la cara opuesta a la polémica película de Fernando Ruiz...

—Soy consciente de eso. Había concebido un film del Rocío antes de que Fernando hiciera el suyo. No me movió el ver su película el que yo tuviera que hacer la mía inmediatamente, porque he tardado tiempo en hacerla, a pesar de que era una idea que tenía desde la primera vez que fui al Rocío, hace ya más de cuatro años. Cuando por fin el proyecto salió adelante, era consciente de que mi película iba a ser la otra cara de la moneda de la de Fernando. No lo he preten-

dido, pero las cosas son así. El tema es muy rico y hay una abundante filmografía sobre la romería, y más que habrá.

—¿Tú sólo has querido mostrar la parte bonita del Rocío?

—Es que la parte bonita del Rocío es el noventa y ocho por ciento de éste. Mi teoría es que cuando tú haces una película sobre un elefante, lo que tienes que enseñar es la trompa, que es

lo más destacado de este animal. También puedes mostrar la puzña, pero para eso no merece la pena hacer una película. Para mí lo que define al Rocío es lo que está en mi film.

—¿Se puede hablar de "Rocío y José" como un documental más que de una película?

—Estoy satisfecho de que la anécdota argumental sea breve, pues lo que me planteé es que la película tuviera una magnífica fotografía, y eso creo que lo he conseguido. Pero la cinta no es sólo un documental de carretas, de polvo y de paisajes, sino que hay una parte documental humana, con una serie de anécdotas paralelas de varias historias de amor de parejas en relación con el Rocío. He pretendido que la gente se vinculara sentimentalmente con los personajes.

—Has rodado con actores aficionados, como María José López (Rocío) y Curro Franco (José). ¿Ha habido problemas con ellos?

—Desde "Manuela"—Fernando Rey— no rodaba con unos actores tan efectivos. Son unos muchachos con una intuición natural sorprendente. Para mí ha sido todo un hallazgo. ¿Mi próximo proyecto? El más inmediato es una película sobre la gracia, de cómo el andaluz se enfrenta siempre riéndose a la vida y a las cosas. Habrá cómicos conocidos, como Paco Gandía, y otros que no son tan populares. También me gustaría llevar al cine la novela de Manuel Halcón "Madueñas" y "Las mil noches de Hortensia Romero", de Quiñones.



María José López y Curro Franco, noveles protagonistas de "Rocío y José".

Javier DE PABLO

**CARTELERA DE ESPECTACULOS EN PAGINAS DE TIPOGRAFIA**