

«MANUELA» es una de las más difundidas novelas del académico Manuel Halcón. El novelista presentó en su creación literaria una interpretación realista (el realismo se reinventa) de unos determinados aspectos sociopolíticos y costumbristas de una parte de Andalucía, la que el autor vive y conoce más hondamente. Y, asimismo, es el análisis de un singular y muy apasionante personaje, que es el que da el título al libro y a su adaptación cinematográfica que ahora comentamos.

Llevar una novela al cine presenta siempre un arduo problema para los que se proponen la tarea. El relato novelesco, que discurre a lo largo de trescientas o más páginas de texto, pide un muy atinado poder de síntesis para la fabricación de un largometraje de normal duración. Hay que suprimir lo que en realidad sea más aleatorio y

conservar las esencias, los personajes con la configuración de su presencia, sus caracteres y sus reacciones, que han de ser los atribuidos por el autor. Los lectores conciben, cada cual a su manera, los tipos que, sin embargo, conservarán unos determinados rasgos para que todos los reconozcan, y esos rasgos son los que el cineista habrá de captar. En eso, pues,

también el poder de síntesis interviene.

Gonzalo García Pelayo ha realizado con la adaptación de «Manuela» su primer largometraje y ha querido poner en práctica, sin duda, sus ideas de nuevo director empleando un

el espectador quede perfectamente inmerso en la historia que se narra y conozca a fondo a los personajes. Gonzalo García Pelayo no ha seguido esa que nosotros llamaríamos «regla de oro» y, como contrapartida, se ha querido singularizar como realizador original, con unos métodos muy suyos de expresión. Ha buscado la interpretación de unas determinadas partes o páginas de la novela de Manuel Halcón. Ha trazado esbozos, mas el lienzo ha quedado por pintar. Y la novela de Halcón era, es, un lienzo que tenemos la impresión de que se nos sirve como por fragmentos, a menudo no demasiado bien hilvanados. Por otra parte, en las imágenes se ha buscado un esteticismo innecesario.

Actúan en los papeles más

CINE

PRIMER LARGOMETRAJE DE UN DIRECTOR

«Manuela», de Gonzalo García Pelayo, en el Conde Duque



Charo López y Máximo Valverde, en el primer largometraje de Gonzalo García Pelayo. Una difícil trasposición al cine de una novela.

peculiar lenguaje cinematográfico, una caligrafía que fuese exponente de su originalidad. Y a través de ese intento, plausible pero no logrado, cabe apreciar dotes elogiables en el cineasta, pero no cuajadas en más positivos resultados, lo cual se explica perfectamente dada su condición de debutante.

Una novela llevada al cine ha de ser contada en imágenes con plena coherencia, de manera que

importantes del reparto Charo López, Fernando Rey, Máximo Valverde, Carmen Platero, de la que se sirven al público un par de «destapes» (empleamos el término usual) Mario Pardo, Pilar Muñoz y otros.

Gonzalo García Pelayo (no lo olvidemos) es un debutante en el largometraje. Concédasele, al menos, un margen de confianza.

Donald

El arte de mantener el suspenso

«El gato, el ratón, el amor y el miedo», de Lelouch, en el Amaya

ES indudable que el gran maestro del suspenso en el cinematógrafo es Hitchcock (tomamos suspenso en su acepción de perplejidad, de dejar al público perplejo ante lo que se narra, sin concederle un resquicio por donde adivinar, o intuir el desenlace). Mas con otro estilo, con otra técnica narrativa en imágenes, ha alcanzado ple-

namente la maestría un hombre más joven que el primero, el francés Claude Lelouch. Su cine (y en esto discrepamos de algunos críticos autorizados) va más allá de lo que es puro entretenimiento, pura diversión; cae, a juicio nuestro, más hondo en el género policíaco. La película que ahora comentamos, «El gato, el ratón, el amor y el

CLASIFICACION DE LAS OBRAS TEATRALES

TITULO	AUTOR	INTERPRETES	Valoración artística	Semanas en cartel	LOCAL
La doble historia del doctor Valmy	A. Buero	M. de Leza J. Núñez	10	20	Benavente
La carroza de plomo candente y el combate de Opalos y Tasia	F. Nieva	L. Soldevilla J. M. Prada J. Trujillo A. M. Ventura	10	8	Fíguro
Hablemos a calzón quitado	G. Gentile	G. Gentile	8	18	Arniches
El filántropo	C. Hampton	J. Martínez F. Valladares	8	8	V. Inclán
Las criadas	J. Genet	A. Corencia E. Benavent J. M. Pascual	8	6	Alfil
Las hermanas de Buffalo Bill	M. Mediero	B. Ríaza T. Sainz G. Cobos	7	38	Arlequín
Los chicos de la banda	Mart Coley	M. Gallana A. Resino	6	41	Marquina
Sencillamente un burgués	F. Dorin	A. Fernández	6	38	Beatriz
¡Qué país!	R. Clark	J. Menéndez	5	22	I. Isabel
La vida es sueño	C. de la Barca	Juan Diego M. J. Sirvent	5	10	B. Artes
El partido	A. Amestoy	V. Lagos P. Civera	5	8	Lara
Sé infiel y no mires con quién	Cooney y Chapnan	P. Osinaga J. C. Alba	4	203	Maravillas
La calentura	A. Hopwood	N. Silva A. Magdalena	3	9	M. Seca