

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

COMEDIA «MANUELA»

Director: Gonzalo García Pelayo. Principales intérpretes: Charo López, Fernando Rey, Máximo Valverde, Carmen Platero, Mario Pardo, Pilar Muñoz, Paloma Cela y F. Sánchez Polack. Basada en la novela de Manuel Halcón de igual título. Eastmancolor

Esta película, «Manuela», que aspira a ser, según nuestra opinión, como una visión comprimida pero excepcionalmente vitalista y dinámica de la vida andaluza, está, naturalmente, condicionada a la necesidad de apretar en un período de tiempo naturalmente limitado —el normal en una película corriente— los múltiples lances y las complicadas peripecias de la novela de Manuel Halcón, de la que es una fidelísima transposición a la pantalla. Y en este propósito de fidelidad al esquema argumental radica precisamente su grandeza y su limitación.

Hay, en efecto, mucho andalucismo en la película. Se siente palpar la Andalucía campera y cortijera, que es la más auténtica, pero sus peripecias vivenciales nos parecen demasiado complicadas, tal vez sofisticadas por el propio autor de la novela, que buscó, sin duda, ciertos efectismos no siempre convincentes. De ahí que, no obstante lo que hay en ella de dramático, de tensiones vitales, de fervor popular, el filme carezca casi por completo de emoción y pase a primer lugar lo existencial, es decir, lo que se refiere a Manuela, pero que se sienta como un poco frustrada la pequeña epopeya de la vida andaluza que se propone ser.

El realizador, Gonzalo García Pelayo, ha conseguido espléndidos retazos de la vida popular, cuejar tipos magníficos, como el del «Moreno», pero en general la trama cae en la ingenuidad de presentar unos personajes seraficos —ejemplo: don Ramón— junto a otros literalmente malos, como el hacendado que asesina al «Jarepo».

La escena sobre la tumba de éste, en la que Manuela, hija del muerto, baila con frenesí una ultrajante danza en la que derrocha su desprecio, es una de las más logradas de la cinta y tal vez también de la novela, obra que no ha feído, ni lo permita Dios. Pero es algo que, no obstante lo que tiene de convencional, alcanza unas admirables dimensiones cinematográficas.

La figura de Manuela, la mujer que desde niña encanta y atrae con su pura y limpia belleza y su alma generosa a todo el mundo, aspira a ser como un arquetipo de la mujer andaluza en su expresión más elemental pero a la vez más alta y noble. Lo curioso es que, aun cuando a lo largo de la película se supone que transcurren casi veinte años, Manuela no envejece, como tampoco Máximo Valverde, su marido, mientras, en cambio, el paso del tiempo sobre los demás se hace harto patente.

Lo seguro es que Charo López anima esta figura con gran brío, que hace brillar su encanto femenino en mil destellos y que gracias a ella y a su excelente arte la película, no obstante la fragilidad de la trama, tan folletinesca, tan falsa, tan escasamente persuasiva, resplandece y atrae.

Es de destacar, aparte la brillante y brillosa labor de Charo López, una actriz de gran temperamento y de perfecta lámina, la discreta labor de Fernando Rey, siempre sobrio; la más apagada de Máximo Valverde y la vigorosa y eficaz de Fernando Sánchez Polack.

Muy bellas las visiones paisajísticas andaluzas y las significativas y vibrantes canciones, que sirven en muchos momentos de fondo sonoro. — A. MARTINEZ TOMAS

Estreno de la película sobre «Watergate»

Nueva York. — El filme basado en el escándalo «Watergate» que lleva el título de «All the president men» (Todos los hombres del presidente) ha sido presentado en una gala en el Kennedy Center de Washington. Está interpretado por Robert Redford y Dustin Hoffman, y dirigida por Alan Pakula.

La película está basada en el «best seller» del mismo título, escrito por los periodistas Bob Woodward y Carl Bernstein, que fueron los que descubrieron la pista del escándalo que había de concluir con la dimisión del presidente Nixon.

Para poder conservar la mayor fidelidad en el ambiente se ha hecho en Hollywood, una reproducción de la redacción del «Washington Post» que ha costado 450 mil dólares.

Paul Bonnacarrera, en Madrid

Madrid, 20. — Paul Bonnacarrera, autor de la obra «Rosebud» —llevada a las pantallas por Otto Preminger— ha llegado a Madrid, procedente de París.

El motivo de su visita es la presentación de su último libro «Ultimatum», en el que se plantea el problema del secuestro de un «superpetrolero» por un comando que amenaza con arrojar su carga al mar y convertir el Mediterráneo en un nuevo mar muerto, si no se cumplen sus exigencias. — Cifra.

Festival de cine femenino en Teherán

Teherán. — El 5 de mayo, y con el patrocinio de la princesa Ashraf, dará comienzo en Teherán un festival de cine femenino, que tendrá lugar por primera vez en la capital persa, cuyo Festival Internacional de Cine ha cambiado de sede para trasladarse a una ciudad más tranquila. El certamen dará comienzo con la proyección de la última película de Lina Wertmüller, «Pasquino Settebellezze».

FANTASIO «UNA INGLESA ROMANTICA»

Director: Joseph Losey. — Guion: Thomas Wiseman y Tom Stoppard, basado en la novela del primero. — Fotografía: Gerry Fisher. — Música: Richard Hartley. — Principales intérpretes: Glenda Jackson, Michael Caine, Helmut Berger, Beatrice Romand. — Color

Una mujer insatisfecha en sus relaciones conyugales, un marido un poco despistado —con unos celos «made in England»— y un «gigolo» bello y sensible son los principales personajes de la nueva película de Losey, que en su día fue presentada en el Festival de Cannes fuera de concurso.

La realización va más allá que los presupuestos que se desprenden del argumento en sí. Un relato que se enclava en la comedia y en el drama según la circunstancia. Losey muestra una vez más su fina percepción en el análisis de los caracteres poniendo de relieve según su costumbre la incoherencia entre las costumbres, los hábitos y lo que en definitiva son los personajes en su carne. Es decir, que sigue la dialéctica entre distintos personajes creados por un sistema incapaz de resolver sus propios problemas en un universo contradictorio.

La mujer no se encuentra a sí misma y necesita acudir a Baden-Baden para clarificar sus ideas. El marido, escritor, adivina que en Baden-Baden su Elizabeth puede hallar la aventura. Y se inquieta. Hasta el extremo de llevar el aventurero al hogar para averiguar lo que ha habido entre Elizabeth y Thomas —el gigolo— en el balneario.

Tanto Glenda Jackson como Michael Caine siguen perfectamente la Intencionalidad de Losey al poner de relieve con un esquema que tiene mucho de vulgar, el mundo contradictorio que vibra en el trasfondo de la historia. Glenda Jackson está magnífica, bien secundada por Michael Caine y también por Helmut Berger que sostiene a un personaje que le va perfectamente.

Con todo, «La inglesa romántica» puede parecer una obra de cortos vuelos por ir firmada por un realizador del que recordamos «Accidente», «El sirviente» o «El mensajero». Pero Losey, a mi juicio, incluso manejando unos elementos que parecen distanciarle de su línea habitual demuestra estar en plenas facultades. Puede que para Losey, esta pseudocomedia haya sido un juego, una obra de encargo. Para el público será sin duda, un centenar de minutos de agradable y sugerente espectáculo afirmado por una labor interpretativa que merece verse. Angeles MASO.



LOS GANADORES DE LOS PREMIOS «TONY» Nueva York. — Los cuatro principales ganadores de los premios «Tony», de teatro, reciben sus galardones. Son los actores y actrices George Rose, Irene Worth, Donna Machenle y Jojin Wood. (Ap Wirephoto)

TEATRO TALIA Hoy, tarde 6.15
noche 10.30

COMPANIA

JOSEFINA GÜELL

EN

TRAMPA PARA UNA MUJER

LA SORPRENDENTE COMEDIA DE MAYOR INTRIGA

original de ROBERT THOMAS
adaptación y traducción de ANGEL MONTESINOS
DIRECCION: MARCEL IBERO

(POR ORDEN DE PARTICION)

TINA VIDAL JOSEFINA GÜELL
ROSARIO COSCOLLA LUIS TORNER
ENCARNA CHIMENO y CAMILO GARCIA

NUEVO CINERAMA

Hoy, tarde y noche **ESPECTACULAR ESTRENO**

Conquistadoras... indómitas... guerreras... ¡Una raza de mujeres salvajes y de excitante belleza!

las amazonas

TERENCE YOUNG

ALENA JOHNSTON
SABINE SUN
LUCIANA PALUZZI
ANGELO INFANTI
FAUSTO TOZZI | ROSSANA YANNI HELGA LINE ANGEL DEL POZO RIZ ORTOLANI - TECHNICOLOR
FILMS MONTANA, ZURBANO FILMS MADRID.
MONTELUCE FILM, ROMA, LES FILMS LA BOETIE, PARIS.

Sólo se podía ser reina de las AMAZONAS si se vencía en violenta lucha a las otras pretendientes

PRESENTADA EN **CINERAMA**

¡El único problema de las amazonas era poder perpetuar la raza...!
¡Sólo un día al año el hombre era aceptado!... más era su condena a muerte

UNICAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS

TROPICAL

Platja 76
