

García Pelayo y la generación del 68

Visita fugaz de Gonzalo García Pelayo con motivo del estreno barcelonés de su cuarta película, «Corrida de alegría». Un filme «fresco y veloz», como él mismo lo define, que representa una aproximación a la generación del 68, hoy en crisis, y de la que, en algunos casos, sólo quedan los restos del naufragio. O para decirlo con el título de una canción del grupo Triana —del que fue director artístico el propio Gonzalo García Pelayo—, se trata de una descripción de «Los hijos del agobio». Según el director de la película, la capitalidad de aquella juventud del 68 tuvo sus ejes en Sevilla y Barcelona. Gonzalo García Pelayo tiene 35 años y un curioso «currículum». Siguió dos cursos en la antigua Escuela Oficial de Cinematografía, pero su primer trabajo y su primera popularidad las obtuvo como «disc-jockey» en diversos programas radiofónicos y también en TV. Después fue productor —«mejor director artístico», matiza él— de un centenar de discos, con gente como Triana, Pau Riba, María Jiménez, Manuel Garena, Amancio Prada, Laborata... «He dejado esta actividad, porque actualmente soy director de programas musicales de Antena-3 y no puedo estar en los dos bandos. Ahora pongo los discos, pero no participo en su elaboración.»

ha venido a Barcelona su compañero Ángel Iglesias, en el que se da una curiosa dualidad: es coguionista del filme y además trabaja en él como actor. Una doble experiencia que ya se repitió en «Frente al mar» y «Vivir en Sevilla», las dos anteriores películas de García Pelayo. «Trabajamos juntos por amistad —afirma Miguel Ángel Iglesias—, la afinidad viene después. Pero él es el jefe, aunque jamás discutimos y encontramos inmediatamente lo que queremos decir en cada película.»

García Pelayo explica «Corrida de alegría» como «una historia de amistad. Los protagonistas son dos amigos que van buscando a una mujer. Esa búsqueda sirve para que terminen mitificando la imagen de esa mujer que en principio no encuentran. El itinerario se realiza en el paisaje característico de la Andalucía de hoy. Si encuentran o no la mujer ideal, es algo que el espectador sabrá al final de la película.»

El sexo y el humor juegan un papel determinante en el cine de Gonzalo García Pelayo, quien inició su trayectoria en 1976 con «Manuela», un filme protagonizado por Charo López y Fernando Rey.

García Pelayo acaba de estrenar su quinta película, «Rocío y José», y tiene el proyecto de rodar otra, al alimón, con Jaime Chávarri.

LL. B. M.

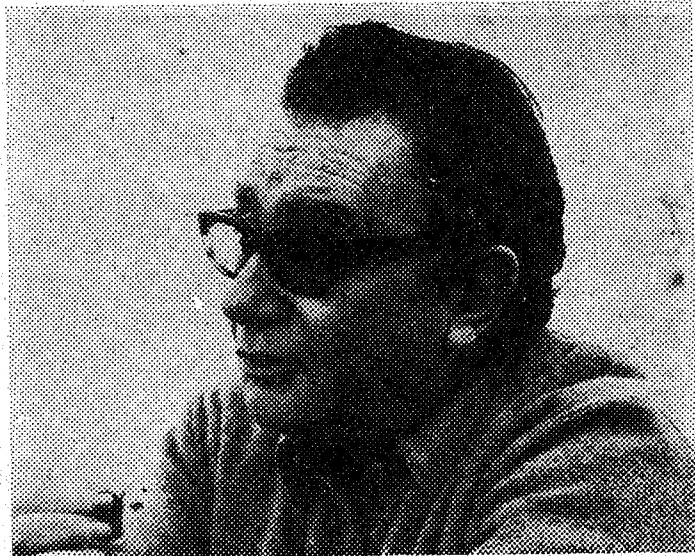
Festival de Teatro de Sitges

Aires de juego surrealista con una obra de Joan Brossa

Uno de los alicientes de estos últimos días del festival ha sido el poder ver una sesión de acciones-espectáculo de Joan Brossa. A fin de encadenar algunas de estas acciones hace falta un espacio no convencional, y la posibilidad de establecer un circuito por el que los espectadores puedan itinerar. El Palau de Maricel ofrecía a través de sus estancias, terrados, escaleras y pasillos una sucesión de lugares donde ejercer la imaginación, y Joan Ollé, a quien fue encargado el montaje ha sabido sacarle un gran partido.

Además Ollé ha contado con una serie de actores que han comprendido el aire surrealista del juego, ese ironizar sobre un absurdo que acabamos por aceptar ya que cada uno de los elementos que lo integran, de las actitudes que en él hallamos, nos resulta familiar: Este conjunto de piezas es fundamental para emprender la poesía escénica de Joan Brossa.

Hay que citar que por su fuerza de sugestión las acciones del ladrón nocturno que entra a robar las letras, las del limpiador de zapatos y las de la participación necrológica, por lo que se refiere al primer espacio, el decorado de papel desplegado en el terrado: la danzarina que yace al final de



Joan Brossa, uno de cuyos montajes congregó a un numeroso público en Sitges

la angosta escalera: la proyección cinematográfica en el gran salón. Pero creo que los momentos de mayor encanto se consiguen en la acción protagonizada por Rosa Morata: el público se encontraba dividido: las mujeres a un lado y los hombres al otro, y en un balcón suspendido en el centro se movía el personaje. Ahora bien, este balcón, separado con biombo, presentaba dos espacios, de manera que cuando el personaje actuaba sólo la mitad del público veía, y la otra mitad podía recibir una información de lo que sería a través de las reacciones del público vidente. De esta manera un grupo de espectadores, sin dejar de ser espectadores normales, se transforman en actores o, como mínimo, en transmisores de las sensaciones que provoca una acción, en relación con la mitad del público que no puede contemplarla directamente. La lectura semiológica de esta acción es completa e interesante.

Ya al final del recorrido hubo momentos tan atractivos como los de los dos payasos que lanzan un globo. La acción, contemplada desde los pisos del patio central de Maricel presentaba una perspectiva insólita: ver un globo que sube y que en lugar de alejarse se acerca a nosotros.

Las acciones y espectáculo se desdibujaban a causa de la

gran cantidad de público que se aglomeró; el ritmo general del itinerario se resintió de ello y sólo la buena coordinación de los actores consiguió que el resultado fuera positivo. En otra ocasión el gran interés despertado por las acciones brosianas ha de aconsejar una nueva fórmula de presentación por ejemplo, la fragmentación de los espectadores en grupos de 15 a 20 personas, o las que sean necesarias, a fin de que hagan el recorrido de manera independiente aunque al acabar coincidan en un espacio único.

También el sábado se produjo la presentación del Netherlands Toneel, de Gante, con «Lysistrata», de Aristófanes según versión y montaje del director griego Stavros Doufexis. Llena de humor y de agresividad la «Lysistrata» de Doufexis ha encontrado en los actores flamencos un equipo dúctil y bien preparado, capaz de realizar lo que el director les pedía. El espectáculo peca de una cierta monotonía gestual y objetual —pienso en las máscaras— y tiende más hacia un teatro de formas acreditadas que hacia un teatro de búsqueda. Pero esta objeción no invalida la calidad global del montaje.

Xavier FABREGAS

Madrid

El festival de jazz, un éxito

Madrid. — La penúltima jornada del Festival Internacional de Jazz de Madrid congregó a cerca de quince mil aficionados en el Palacio de los Deportes, confirmando así el éxito de público que ha tenido esta iniciativa.

La ausencia del anunciado trompeta Freddie Hubbard no deslució el programa, en el que, como plato fuerte, figuraban el pianista McCoy Tyner, el trompeta Moody Shaw, el contrabajo Richard Davis y el baterista Elvin Jones.

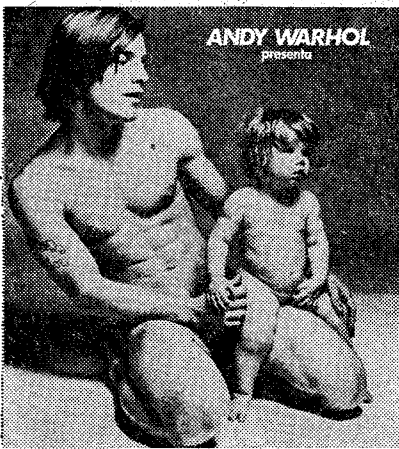
Son cuatro músicos de gran personalidad y de una categoría indiscutible dentro del panorama del jazz mundial que brillaron ante el entusiasmado público madrileño.

El virtuosismo de McCoy Tyner alcanzó especial relieve con «Song for my lady», uno de sus más conocidos éxitos y la trompeta de Shaw, vibrante y sensitiva, caldeó el ambiente con una bella composición sobre la música de «Mañana de Carnaval». Entre ellos y Davis y Jones, a su vez excepcionales intérpretes, el público que abarrotaba el Palacio de los Deportes tuvo más de una hora de gran jazz.

En la primera parte del programa, el trío del español Carlos González (Guitarra), con Ze Eduardo al contrabajo, y Zlatko Kaucic, en la batería, causó muy buena impresión. González, con 24 años, es considerado ya como un firme valor del jazz que se desarrolla en España. — EFE.

Plácido Domingo, concierto en el Vaticano

«L'Osservatore Romano» informó de la próxima actuación, el 31 de octubre, en el Vaticano, de Plácido Domingo. El tenor español interpretará música sacra de diversos autores, entre los que figuran Haendel, Vivaldi y Schubert, aseguró dicho periódico.



HOY ESTRENO en **maldá e**

El primero, el más famoso, el más provocador de los filmes «underground»

«FLESH» es el «Ladrón de bicicletas» del cine USA («Le Monde»)

FLESH

Femina

NIZA

RIO

HOY, TARDE, ¡ESTRENO!

AUDAZ... VALIENTE... TEMERARIO... INVENCIBLE...

PODEROSO... ¡¡ATOR!!

«El desafío de Arcano», «La fuerza de la araña», «La maldición de la bruja», «Los guerreros ciegos». ¡DOS COLOSOS EN LUCHA A MUERTE!

ATOR
EL PODEROSO

METAXA CORPORATION presenta A DAVID HILLS Film

MILES O KEEFFE · SABRINA SIANI
WARREN HILLMAN · BROOKE HART · RON CARTER
Presentando a EDMUND PURDOM y LAURA GEMSER
Director de Fotografía · FRED SLONISCO
Música · JOHN BECK · Productor · PATRICK MURPHY
Productor Ejecutivo · ALEX SUSMANN · RON PHILLIPS
Coproductor · JOSEPH RUSSEL · CHRIS TRAINOR
Producida y Dirigida · DAVID HILLS · EASTMANCOLOR



(APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS)

CINE REX

MAÑANA TARDE, ¡ESTRENO!

ARABA FILMS PRESENTA
OSCAR A LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA 1982
GRAN PREMIO DEL FESTIVAL DE CANNES AL MEJOR GUIÓN
PRIMER PREMIO DE LA CRITICA INTERNACIONAL DEL FESTIVAL DE CANNES
PREMIO DAVID DONNATELLO AL MEJOR FILM EXTRANJERO EN ITALIA 1982



MEPHISTO
UN FILM DE ISTVAN SZABO
SEGUN LA NOVELA DE KLAUS MARIA BRANDAUER · KRISTINA JANDA · ROLF HOPPE
INTERPRETADO POR KLAUS MANN · DIRECTOR DE FOTOGRAFIA LAJOS KOLTAY

ENGAÑOS, EXITOS, FRACASOS. TRES MUJERES Y SU TRACION LE LLEVARON A LO ALTO DEL TERCER REICH