

Petit Pelayo

# «¡Maten a Mr. Mitchell!»

Director: Andrew L. McLaglen. Principales intérpretes: Joe Don Baker, Martin Balsan, John Saxon, Linda Evans y Martin Olsem

Un filme «de acción», con una encaje panorámica de lo que es la vida del hampa en la siempre agitada y conflictiva ciudad de Los Angeles, la más abierta a la delincuencia de toda Norteamérica. A propósito de un cargamento de drogas que debe entrar en la ciudad de contrabando, se desencadena toda una larga serie de acechanzas, persecuciones, asesinatos y otras muchas violencias. El personaje central de la historia —y casi constante eje de ella— es un policía de tipo bastante singular, que hace frente a toda clase de peripecias y agresiones teniendo la suerte de salir siempre victorioso. Este personaje, Mitchell, podría ser algo así como una especie de James Bond o de teniente Colombo, dando vida a toda una serie de cintas de aventuras. Se podría abrir así la serie «Mitchel», lo que no deja de ser bastante posible. Este Mitchell no sería tan sagaz como Colombo ni tan afortunado con la mujeres como «James Bond», pero, en

compensación, sería todavía mucho más intrépido.

En esta lucha de pistoleros, agentes policíacos, contrabandistas de drogas, etcétera, se hace intervenir hasta un helicóptero desde el que Mitchell persigue y extermina a sus rivales. Luego, tendrá que desbaratar también la sucia intriga en la que anda mezclada una bella mujer, que se hace pasar por prostituta pero que, en realidad, desempeña una misión mucho más importante.

Filme, en suma, a base de los ya conocidos tópicos de las cintas «de acción», pero que siempre son de efecto, y que a un mismo tiempo emocionan y consiguen entretener a los espectadores.

La figura de Mitchell, el agente de policía siempre atrevido y acompañado por la suerte, la encarna el actor Joe Don Baker, hombre de una fuerte personalidad y variados y múltiples recursos.

En los restantes papeles actúan el veterano y siempre excelente actor Martin Balsan, el eficaz John Saxon y la atractiva Linda Evans. — M. T.

## Nuevo planteamiento en la calificación moral de los espectáculos

Madrid. — Existe un acuerdo sobre el nuevo planteamiento de la calificación moral de los espectáculos, aunque su puesta en funcionamiento todavía no se ha fijado.

La actual calificación moral de los espectáculos depende de la «Comisión para la Doctrina de la Fe». Sin embargo, desde un tiempo a esta parte, se ha venido considerando la conveniencia de aplicar nuevos criterios, más acordes con la estructura actual de la información de medios de comunicación social. Después de muchas negociaciones se llegó al acuerdo para el traspaso, aunque no se ve fácil el llevarlo a la práctica.

La nueva calificación no sólo abundaría en los aspectos doctrinales o morales, sino que hará hincapié asimismo en los valores estéticos de las películas.

De momento, y a fin de evitar vacíos, la Comisión para la Doctrina de la Fe sigue realizando las calificaciones de las películas, a la espera de la formación del equipo que, posiblemente después del verano, emprenda la nueva etapa. — Logos.

## «La dragonera», en el Griego, mañana

El grupo de teatro «La Tropa», de tan notorio prestigio y tan brillante historial, presentará mañana, domingo, a las siete de la tarde, en el Teatro Griego, su espectáculo «La dragonera», según textos de J. Díaz, y un montaje de gran espectacularidad, que ya ha sido presentado en otras poblaciones con gran éxito.

«La dragonera» es un espectáculo para niños.

Roma

# «Si don Juan fuese mujer»

Director: Roger Vadim. — Gulón: Roger Vadim y Jean Cau. — Fotografía: Henri Decae y Andreas Winding. — Principales intérpretes: Brigitte Bardot, Maurice Ronet, Mathieu Carrière, Robert Hossein, Jane Birkin, Robert Walker Jr. y Michèle Sand

Vadim debutó en 1956 como director con «Y Dios creó la mujer», película que impulsaría decisivamente el mito de Brigitte Bardot, precipitando de paso el final de un matrimonio que duró cinco años. Brigitte se había enamorado de su opuesto en el filme, un actor introvertido, bajito y delgaduchito llamado Jean-Louis Trintignant. Los antiguos cónyuges y sin embargo amigos, volvieron a trabajar juntos en 1962, en «El reposo del guerrero». Once años después, Vadim y una B. B. casi cuarentona y a punto de retirarse del cine, ruedan «Si don Juan fuese mujer». Esta última colaboración no marcará ningún hito en sus respectivas carreras.

El guión, escrito por el propio Vadim en colaboración con Jean Cau, es un buen ejemplo de cómo malograr una idea en un principio atractiva: trasladar el mito de don Juan a nuestros días y reencarnarlo en una mujer. Semejante inversión de papeles permitiría a la mujer emanciparse de la dominación que tradicionalmente ha ejercido el hombre sobre ella. Pero Vadim, en el fondo, es un moralista poco afortunado y un machista de aquí te espero. Ello explica que Jeanne, la protagonista, sea perversa y casi diabólica en su inconsciencia, ejerciendo una nefasta influencia en los hombres que seduce.

Vadim quiso jugar la baza de un falso modernismo, con lo cual «Si don Juan fuese mujer» (1973) ha envejecido considerablemente. Los decorados constituyen una degradación del «pop-art», la cámara busca siempre el encuadre grandilocuente, menudean los «travelings» gratuitos, el subrayado musical —a pesar del «Réquiem» de Mozart— resulta incordiante, y los personajes adoptan un tono solemne incluso cuando pronuncian sandeces como ésta que Robert Hossein le dice a la Bardot: «Algún día me la comerá a usted. Me encanta la cocina francesa».

Ante películas como «Si don Juan fuese mujer» o «La escandalosa historia de una joven libertina», de reciente estreno, uno empieza a dudar muy seriamente de si Vadim ha significado algo como director o es —como muchos opinan— un

«bluff». En todo caso, su mayor mérito consiste en haber sido un descubridor de estrellas y un experto en venderse a sí mismo y a sus pupilas. Cinta que en su día quiso ser escandalosa, «Si don Juan fuese mujer» —a pesar de la escenificación con Brigitte Bardot y Jane Birkin en la cama— aparece ahora como un producto inocuo, artificioso, fatuo y, lo que todavía es peor, tremendamente aburrido. — LI. BONET MOJICA.

# DORADO ABC CINEMA

A partir del lunes, tarde

## ¡Un fantástico espectáculo!

### UN INCESANTE DESFILE DE BELLEZA EN LA MAGICA VISION DE UN MARAVILLOSO MUNDO DE ENSUEÑO



**balmes**

A PARTIR DEL LUNES, TARDE

**¡Grandioso acontecimiento!**

«JESUCRISTO SUPERESTAR» es sólo un nuevo camino que intenta describir los sucesos de los últimos siete días de la vida de Cristo

**¡UNA AUTENTICA OBRA MAESTRA!**

**JESUCRISTO SUPERSTAR**

(Autorizada para mayores de 18 años y de 14 acompañados)

## Venezuela: El director del grupo teatral «Rajatabla» en terapia intensiva

Caracas. — El director del grupo teatral venezolano «Rajatabla», Carlos Jiménez, se encuentra en estado grave de salud al caer ayer de un andamio mientras filmaba la película «Todos los gatos son pardos».

Jiménez, argentino de nacimiento, se nacionalizó venezolano el año pasado en vista de que en este país ha cosechado sus mejores éxitos en el escenario.

El director teatral se preparaba en los últimos días para viajar a España, donde montaría la obra «La muerte de García Lorca» que fue recientemente presentada en Caracas con extraordinario éxito — Efe.

## Los éxitos de Alberto Closas en Buenos Aires

Buenos Aires. — La pieza teatral «La libélula», que interpreta el actor español Alberto Closas, superó los cien representaciones.

El hecho es insólito en Argentina, ya que la recesión económica y el escaso interés del público por la mayoría de los espectáculos hacen que muchos bajen de cartel a poco de su estreno.

Acompaña a Alberto Closas en cabecera de cartel la ex modelo fotográfica y de modas, «vedette» y actriz, Susana Giménez, que mantuvo un prolongado romance con el púgil Carlos Monzón, ex campeón de boxeo del peso medio.

Alberto Closas anima, además, un programa de radio y otro de televisión en Buenos Aires, donde desde hace tiempo desarrolla con éxito actividades artísticas, de producción y empresariales. — Efe.

## La herencia de Crosby

Redwood City (California), 20. — El cantante Bing Crosby, que falleció en Madrid mientras jugaba al golf en octubre de 1977, ha dejado cerca de cuatro millones de dólares en terrenos, joyas, obras de arte, valores mejicanos y títulos de minas, según noticias de los tribunales de esta ciudad.

Pero gran parte de su herencia, que se calcula entre 40 y 60 millones de dólares, está bajo control de un trust privado y fuera de la publicidad.

De acuerdo con los últimos datos anunciados por los tribunales, Crosby poseía también terrenos en California cercanos a los 2.100.000 dólares. — Efe.

## TOROS Monumental

Mañana domingo, 22 de julio Tarde, a las 6

6 Toros de D. Santiago Martín Sánchez, 6

JOAQUIN

**BERNADO**

JOSE MARI

**MANZANARES**

TOMAS

**CAMPUZANO**

Miércoles, 25 de julio Tarde, a las 6.30

## ¡Grandiosa corrida hispano-portuguesa del arte del rejoneo!

6 Bravos Toros, 6 de D. Fco. Calache, y 3 de D. Lisardo Sánchez

RAFAEL

**PERALTA**

ANGEL

**PERALTA**

PAULO

**CAETANO**

MANUEL JORGE

**OLIVEIRA**

## Arenas

Martes, 24 de julio NOCHE, A LAS 11

## ¡Tradicional verbena de San Jaime!

El máximo espectáculo COMICO-TAURINO-MUSICAL de todos los tiempos

## «EL EMPASTRE»

Los grandes cómicos

**Gran Ricardo, Superman**

y don Infante

3 Bravos Boerros, 3

EL NOVILLERO

**José Requena Albacete**

¡Formidable castillo de fuegos artificiales!

## ¡¡¡INCREDIBLE PERO VERDAD!!!

Por sólo 2.300 ptas. películas XXXXX las más fuertes que existen. COLOR —SONORAS EN ESPAÑOL— 60 m. en S-8, compruebe sin compromiso nuestro sistema «VISION COMPRA». Estamos en Rambla de Cataluña, 62, 6.º, 2.º. Todos los días de 10 a 2 y de 4 a 8 y sábados de 9 a 2. Teléfono 215-63-08.

**MARYLAND** LUNES, TARDE ¡ESTRENO!

¡EL FILME PORNO-EROTICO QUE SOBREPASA TODO LO VISTO HASTA HOY!

En muchos países han considerado esta película como de las tres «X». Lo que en España es «S»

**Mujeres Viciosas**

un film de George Cachoux

Academy Pictures International

3.º FESTIVAL DE ROCK EN CALAFELL

28 JULIO, SABADO, 10.30 NOCHE

PABELLON POLIDEPORTIVO

**TRIANA** EN CONCIERTO

Y LA PARTICIPACION DEL CONJUNTO BEP'S

PROXIMO LUNES ¡UN FILME SIN PRECEDENTES!

tres matrimonios jóvenes intentan poner remedio a la crisis matrimonial haciendo

**INTERCAMBIO DE PAREJAS**

**FRENTE AL MAR**

«SWINGING»

Miguel Angel Iglesias · Rosa Avila · Javier Avila · Javier García-Pelayo

Agata Martín · José Vicente Grau · Ana Bernal

y la colaboración especial de José Mº Vaz de Soto

Dirección: Gonzalo García-Pelayo

**Clasificada S**

Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.

TRES PAREJAS HACEN EL AMOR SIN LIMITACIONES NI TABUES

Exclusivamente mayores 18 años. EASTMANCOLOR