

**María del Monte** me decía en broma el sábado que estaba en la televisión más tiempo que la carta de ajuste. Dicho día era el previsto para el programa inaugural del **Canal-5** de **Silvio Berlusconi**, que por aquí aún no vemos, un programa en el que ella estuvo según me contaba:

—No te puedes imaginar qué montaje **José Luis**. Se grabó en el cine **Lope de Vega** madrileño y entre tantísima gente importante me sentía un poquito cohibida.

—¿Cuántos artistas andaluces en ese programa, María?

—**Juan Peña «El Lebrijano»** y yo nada más, lo que realmente es una satisfacción para mí. Como es también una satisfacción que fuera precisamente dicho canal el que llamara a mi representante **Antonio Pulpón** para que fuera, ya que normalmente de las cosas de televisión se encarga directamente mi compañía de discos.

—¿Cuántas televisiones estás haciendo?

—Uff. Aparte de esto que te cuento, lo que ya dijiste del programa de **Mercedes Milá** donde estuvimos **Cantores de Hispalis** y yo, en el que cantamos un par de temas al alimón: el 17 de este mes haré uno especial de las Fallas para la televisión valenciana que presenta **José Luis Moreno**; el 2 de abril uno de la reposición que se va a hacer de «**Pero ¿esto qué es?**» de **Hugo Stuvan**, que se emitirá a mediados de ese mes; el 3 de abril el último espacio de «**Saque bola**» de la televisión autonómica andaluza, y el 4 de ese mismo mes «**Lo nuestro**», del **Centro Territorial de TV en Andalucía**. Por eso te decía lo de que estoy en televisión más que la carta de ajuste.

—¿No es contraproducente tanta televisión cuando ya se está consagrada? Porque la gente, de tanto escucharte en la pequeña pantalla a lo mejor después no va a tus actuaciones en los escenarios...

—No creo, porque muchas de estas cosas son en las autonómicas, que no se ven fuera de esos límites. En cuanto a Andalucía, porque haga dos o tres no creo que mi público se canse de mí con tan poco.

—¿Qué te pasó la semana pasada en «**Sevillanísima**» que emite la **Cope** desde la casetta de **Ecovol**?

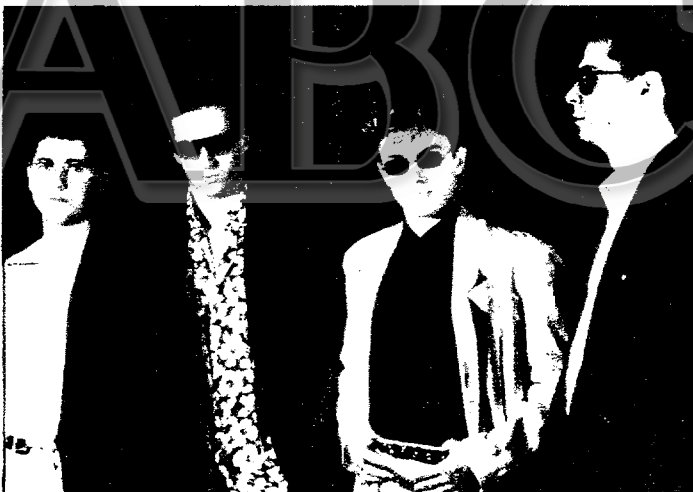
—Pues que estuve trabajando en el sonido desde las seis de la tarde a las nueve y media de la noche, y después, cuando llegó la hora de mi actuación ese sonido no funcio-

## María del Monte: «Estoy en televisión más que la carta de ajuste»

### La Sombra, un nuevo conjunto sevillano de rock con influencias del soul



Raquel Revuelta y Jose Manuel Soto, durante la grabación de uno de los espacios del programa «La hora de José Manuel Soto».



La Sombra, un nuevo conjunto de rock sevillano compuesto por ex integrantes de otros grupos, ha iniciado su andadura artística.

naba, aunque sí había funcionado para una orquesta que había tocado antes. A mi jefe de sonido no lo dejaron intervenir, y entonces dejé el micrófono, le dije a mis músicos que no tocaran, me senté a cantar a pulmón sólo con dos guitarras, y cuál no sería mi sorpresa que me apagaron la luz. Ha sido la noche más amarga de mi vida, aunque me queda el consuelo de que la gente estaba conmigo.

Y si la gente, como asegura María, estaba con ella, servidor está con todo lo que sea noticia sociocultural, provenga del género que provenga, motivo por el cual paso de las sevillanas al

rock con influencias del soul, que es lo que **Paco Alejo** me dice que realiza el nuevo grupo que han formado en Sevilla y que se llama **La Sombra**. Aunque no me hablaba Paco sólo de su música, sino también de sus músicos y los conjuntos de los que proceden.

—Aparte mía, que como sabes estaba en **Amos del Mundo**, que soy guitarra y coros, están **Miguel Ángel Redondo**, ex **Círculo Vicioso**, en la guitarra; **Aquiles del Campo**, ex **Círculo Vicioso** igualmente, que hace teclados y saxo; **Francis Romo**, batería que perteneció a mi antiguo

grupo, y por último **Luis Almagro**, que toca el bajo. Tenemos ya varios conciertos firmados y estamos pendientes de la confirmación de una serie de actuaciones por Barcelona.

Bueno, pues nada, que haya suerte y a tocar y cantar mucho. Que es lo que hicieron también el sábado por la noche los chicos del **Coro de la Hermandad del Rocío de Coria del Río**, que presentaron en la **Real Venta de Antequera** su último disco, el tercero de su producción, que tuvo como padrino a **Manuel Mancheño «El Turronero»**. Son naturalmente las sevillanas de 1990, y el título del elepé es «**Ole tú**».

Les cuento lo anterior dentro de una tacadita de cositas breves que tengo por aquí anotadas y que quería trasladárselas, entre las que se encuentra también ese homenaje que le tributaron ayer en el **Club de Jubilados** de Guillena al torero **Tomás Campuzano**, quien por cierto tiene dos corridas en la feria sevillana, un homenaje que recibió a través de la radio municipal de la localidad y que le organizaron la **Tertulia Taurina**, **Juan Antonio Álvarez**, **Rafael Aguilera**, **Juan Bejarano** y **Luis Martínez Lorenzo**. El agasajo fue con motivo de la campaña que realizó Tomás la pasada temporada, y recibió también un regalo el componente de su cuadrilla **Luis Mariscal**. A ver si en la que se avecina hay más suerte todavía.

Como a ver si también la tiene **José Manuel Soto** en otro estreno, y no me refiero a su actividad de cantante ni a la de apoderado del novillero **Martin Pareja Obregón**, quien ya tiene las dos fechas que quería en el ciclo ferial de la **Maestranza**. Me refiero a su reciente actividad de presentador de programas de televisión, concretamente el titulado «**La hora de José Manuel Soto**», cuyo espacio inicial será el próximo sábado día 10.

Ya han grabado para él **Pastora Vega**, **Sergio y Estibaliz**, **Emmanuel**, **Verónica Castro**, **Charo López**, **Javier Ruibal**, **Luz Casal**, **Maribel Verdú**, **Raquel Revuelta**, **Lola Forner**, **Alicia Moro**, **Carmen Maura** y **Objetivo Birmania**, y en la semana que comienza grabarán **Gato Pérez**, **Remedios Cervantes**, **Ana Torrent**, **Vicky Larraz**, **Gabinete Caligari** y **Maitte Provenza**.

Y Soto sigue sin acordarse de **Lola Gaos**. Qué memoria la suya.

J.L. MONTROYA